Pietro IADELUCA

"ARIA"

- FIABA MUSICALE —

op. 22

P. IADELUCA

Introduzione (a cantare)

molto lentamente

Piano

lunga

45"

Recit.

:"C'era una volta una bella Principessa che si chiamava ARIA.

Piano

Rec.

Ella viveva in uno splendido giardino: il MONDO, pieno di

Piano

fiori, di alberi, e animali di tutte le qualità. Le immense,

fontane del MONDO, cioè, gli oceani, erano ricche di pesci

Le balene e le foche erano libere di nuotare e giocare senza che

nessuno le disturbasse. Nei fiumi e negli stagni l'acqua era

limpida e pura. ARIA viveva nel MONDO dra il profumo dei fiori

e il canto degli uccelli. Una moltitudine di Giardinieri.

cioè gli UOMINI, teneva in ordine il MONDO e coltivandolo

ricavavano il loro cibo.....

1 84/88 "MIO BELLISSIMO". (Soprano)

ARIA "Mio bellissimo giardin fiorito mondo splendido

Piano

ARIA e profumato mio amato Mondo di pace e di gioia

Piano

ARIA deve bambina vi di la luce.

Piano

ARIA Correre voglio, , libera correre fra boschi e fiumi tra

Piano

ARIA — monti e colli, isole e mari con ali di luce..

Piano

ARIA — Mio bellissimo giardin fiorito mondo splendido

Piano

ARIA — e profumato mio amato mondo di pace e di gioia

Piano

ARIA — io voglio crescere ,felice con te.

Piano

" DEL MONDO NOI SIAMO I GIARDINIERI "

CORO — "Del mondo noi siamo i giardinieri

Piano — burlesco

Coro — da sempre le curiamo volentieri

Piano

Coro — perché, ben col-ti — van — do il cibo ne caviam e donni non facciam e donni non facciam

Piano

Re

Ru

(6)

" Tutto andava per il meglio, quando un Principe falso e

tenebroso mise gli occhi sulla Principessa ARIA. Questi era

PROGRESSO, non di sangue reale, per nascita, ma diventato,

tale, cioè nobile, - perché, allora, in quei dontani tempi -

con i soldi, si poteva comperare tutto, anche la nobiltà.....

(7)

Il Padre si chiamava GUADAGNO un avaraccio interessato solo

al denaro, che per arricchire arrebbe venduto anche l'anima.

La Madre, INDUSTRIA, era una di quelle donne manierose

e false, che davanti ti fanno la parte, e dietro, all'occorrenza

ti fregano - ARIA non poteva soffrire PROGRESSO.....

(8) NO, NO, NO!, IO NON L'ACCETTO (Soffiato)

ARIA

NO NO NO ! IO NON L'AC-CET-TO PRE-PO-

ARIA

-ten-te e te-ne — bro — so

quan do sarà il mo~~mento~~

Piano

ARIA

mento sce-glierò io lo Spo-so!

Lo

Piano

ARIA

vo-glio Lu-mi-no-so, Gen-ti-le Cui fio-rie con de~~rà~~

Piano

9

ARIA

tondi ni Lo Vo-glio ge-ne ro-o-so

Piano

ARIA

te-ne-ro e dol-ce nel. Cuor Lo Vo glio Per la

Piano

10

ARIA

Vi-ta Per ri scal dar mi al suo a mor Le-

Piano

ARIA

a-le e se-du-ce-u-te e con 'il

Piano

ARIA

cuo-re d'or

Piano

10

11

Re

Intanto INDUSTRIA e GUADAGNO spingevano

PROGRESSO a corteggiar la bella Principessa...

12

FIGLIO - FIGLIO MIO (Basso. Contr. BO)

BASSO

Figlio figlio mio Progresso cosa aspetti a mattirti Quando i frutti tuoi promessi

Piano

Tromb

Bass.

a tuo padre mostrerai? Sono vecchio_ benchè crèillo ed è ora che diventi_

Piano

Tromb

13

Cont

Basso

hanno e suocero m'in—tendi? Nonno e suocero sarò!

Il lignaggio non importa

Piano

Tromb

Contr

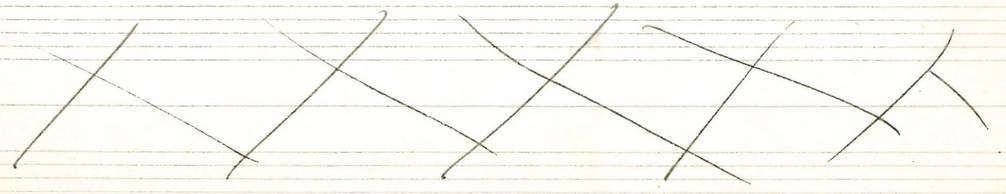
Se hai ricchezze per vestirla figlio mio bussa alla porta della più bella che c'è. Sono ancor non tanto vecchia

Bass.

Piano

Tromb

8va



Cont. — tanto vecchia — ed è ora che diventi — Norma e suocera tu in — tendi

Basso —

Piano

Vln. 8va

Cantr. — norma e suocera sarà

14

Bartolo — Voglio ARIA — Principessa — Voglio Aria

Piano

Vln.

Barto — Per consorte — Lotterò sino alla morte — Per averla

Piano

Barto — Per consorte — Voglio ARIA — Principessa — Voglio ARIA — Per consorte

Piano

Barto — Lotterò sino alle morte — per — averle ac — cauto a —

Piano

Cant. — ne — , i il ligiaggio non importa , se hai richezze per vestirlo

Barit. — me — voglio ARIA principessa

Bass — figlio figlio mio, Progresso — ma che aspetti a maritarti — Quando i frutti tuoi promessi

Piano

Cant. — Figlio mio bussa alla porta — della più bella che c'è — Sono ancor non tanto vecchia

Barit. — per consorte si — per consorte — voglio ARIA

Basso — a tuo padre mostrarsi? Sono vecchio — benché arzillo

Piano

Cant. — Ed è ora che diventi — uomo e suocero mi'in — tendi. Nome e Suocero sarò

Barit. — Principessa — Voglio ARIA Principessa — lotterò vivo alla morte

Basso — Ed è ora che diventi — uomo e suocero mi'int — tendi?

Piano

Cant. — per averle accanto a me

Barit. — voglio ARIA principessa — voglio ARIA per consorte

Basso — uomo e suocero sarò ma, — Figlio figlio mio Progresso — Cosa aspetti a maritarti

Piano

Contr. — Sotto

Bar. — combatterò sino alle morte — per averla accanto a me — Principesse

Basso — Quando i frutti tuoi promessi — A tuo padre mostrerai — Sono vecchio

Pian.

Contr. — Se hai ricchezze per vestirlo — figlio mio bussa alle porte — delle più belle che c'è

Bar. — per consorte — vaglio Anche — per consorte

Basso — benché orribile — ed è ore che diventi — mamma e suocera sa —

Pian.

Contr. — sono ancor — già — vane e belle — si sono ancor giovane e

Bar. — bellezze — si — no alle morte — per aver

Basso — zò — sono vecchio — benché or — zi — llo

Pn. — rombe

Contr. — belle ed è ore che di — venti mamma e suocera se — ro

Bar. — le — acc — au — to a — me

Basso — ed è ore che diventi — mamma e suocera sa — ro

Piano — rombo → — 12

Piano — rombo → diminuendo e rall —

(17)

Rec

Piano

Ma ARIA rifiutava la sorte di PROGRESSO. ELLA era

innamorata segretamente del SOLE. Ma questo Principe, bello

quanto riservato; ardente quanto timido, non si era mai

fatto innanzi per dichiarare il proprio amore. Egli venne a

sapere da una sonda Spaziale, quello che avveniva sulla

terra.

(18)

" ARIA - mia diletta " (Tenore)

19

Sole

ARIA, mia di-letta ciglie d'ombra bocca di ro-se

Sole

ARIA mia di-letta luminosa come Au-rora, per te

Sole

cantano gli usi-gnoli per te i fiori si

Sole

schiudo-no. Re-gi na del mio pen-siero perché abbia-mo il primo amore il sole a-

19

Sol

mor — guarda sul ciel — mi re — drai si tu mi re — drai come vedo il tuo

Sol

Viso, il volto tuo adorato, non toglier — il sorriso al sole che

Sol

t'illu — Principesse pensa a questo cuo — re tris — te

Sol

non far — mi mo — rir

Rec

20

Per vincere l'indecisione di ARIA, INDUSTRIA

e GUADAGNO inviarono una strega mezza matta, l'illusione

che si impegno a convincere la bella Principessa, mediante

21

Strisciante

una „Pozione MAGICA" .....

„LA POZIONE" (Soffiano)

(preparando la pozione)

Ictus

Cinghia di motore

Scarto di bruciatore

Ill
o-lio ossidato estro-geno raffinato

Ill
un pizzico di piombo un niente di cianuro

Ill
gocce Sette gocce di diserbante resti di carburante

con la pozione magica, ARIA vorrei PRO-GRESSO e sei resiste ancora

Ill
che io va-do in mez-zo za

(22 Esce)

F

Ill
ENTRA ARIA SCOPRE LA POZIONE L'ANNUSA E LA GETTA VIA

Ill
(urlo) (piatto)

(rullo tamburo)

Rec
(23)
Insomma niente da fare. Tutto sarebbe stato uno sviluppo

Rec

diverso se non ci fossero stati i Politici... Questi, scelti

Re

fra gli uomini avrebbero dovuto guardar gli interessi del mondo

me GUADAGNO, con bustarelle e tangenti, li convinse a passar

(24)

dalla parte del figlio - I Politici cominciarono ad assistere

Le favorì ARIA, lasciandole credere, fra le altre bugie, che

tutti gli uomini desideravano le sue nozze con PROGRESSO.....

p

(25) (CORO) - SPOSA SPOSA 25

Coro

sposa sposa Sposa adesso Sposa il Principe

PROGRESSO non ci starà a ingessar vuoi zitella rimanere

le bellezze tue intristire? Pensa Pensa Principessa che bel-

-lezza passa è il tuo giardino non è tutto Sposa ora Sposa adesso

Cro — sposa il Privaje PROGRESSO La scia i sogni nel cassetto non guardare al'

(ARIA)

Coro — l'apparente GUARDA invece alla sostanza no no no

Coro

ARIA — Now lo vo — GLIO —

Coro — su ra gione

Coro — pensa meglio alle gioie poi d'un figlio al benessere

Coro — del mondo anche questo metti in conto Sposa Sposa Sposa adesso

Coro — sposa il principe Progresso La — giovinezza passa il tuo giardino

Cro — non è tutto Sposa Sposa Sposa adesso Sposa Sposa Sposa adesso

Cro — il benessere del mondo anche questo metti in conto

2B Preambolo

Coro

Sposa sposa sposa adesso sposa il principe PROGRESSO

Coro

Sposa sposa sposa sposa

ARIA

Bar — ote — L'AC —

28

ARIA

cet to

2. CORO Politici

Gioioso

29

8° Sotto

Finalmente ARIA è ca —

8° Sotto

Coro

Entre nelle Paure a — desso Pas — siamo Fa qualche sa — gliamo

8° Sotto

Coro

Noi siamo in — vecchi e il mondo è lo stagno con — tento GUA —

8° Sotto

Coro

dagno, con — tento im — presso con — tenti noi lo stesso

Coro

Perchè final — mente Pos — siamo impune — mente man — giare cadaveri —

Coro

fare sfrut tare ed arric — chire il mondo è lo stagno noi siamo in —

Coro
vivi lo sposo ev- viva la sposa ev- viva la po-

Coro
tenza ev- viva il gua dagno ev- viva lo stagno ev- viva i ra-

Trombe

Coro
nocchi il mondo è lo stagno ev- viva il guadagno magno

Trombe

Coro
stagno Sssst

Trombe

31

Rec
Rapidamente si decisero le nozze, anche per non dare ad

Rec
Aria il tempo di riflessione ..... Alla cerimonia

32 (Scena Ritmica) Tutti e piccole

Rec
non vennero invitati gli uomini! Erano presenti oltre ai Polpic

Violini

Trombe

Rec

I presenti del falso Nobile grosso i BANCHIERI e quelli delle nuove pl

Pcuss

Pno

8va

INDUSTRIALI. Poi una folla di maneggioni amici di PROGRESSO

Rec

Pno

8va

Ev. 8va

come i Petrolieri I MAGNATI gli AFFARISTI. Damigelle della Sposa furono le Mietti

nazionali. ARIA Non avere nemmeno... ed i soli amici, gli uomini non erano stati mai tali

Tromba

~~Solamente~~.... Il Sole da quel giorno rise l'orto scuro e fece il suo splendore

Tromba

33

Rec

ARIA e PROGRESSO fecero un lungo viaggio di nozze

Tromba

Ev. ottava sopra

E quando finì il momento nacquero due gemelli, uno bruno come il fratello

e si chiamò OSSIDO, ed uno biondo come la madre, e si chiamò Bevenere

(NINNA NANNA) me si sa come vanno le cose Ste de ARIdavere

poco tutte, Ste de OSSIDO forse più forte e prepotente, fatto ste de

Bevenere muori fuori subito

36

Oboe

Clss

37

Rec

Ossido cresciuto a vista d'occhio. Tutti lo chiamavano col vezzeggiativo di SMOG.

Cornet

Rec

era un vero delinquente. Egli fece lega con gli Industriali, Banchieri e Petrolieri

Cb

Rec

e con la compiacenza dei Politici, cominciò a fare un mare di danni...

Rec

E quando i suoi amici si accorsero che la Diossina lo inebriava, ne ap-

Clarsso

Rec

profittarono per fare i propri interessi senza preoccuparsi delle conseguenze....

Pian

38

Clto

SMOG SMOG SMOG in- po- te ea- zo

Basso

Norma cosa ti può dire vuoi dir-

SMOG SMOG SMOG in-

Cbss

Clto

ssima? Vuoi auto- strade? Vuoi più industrie? pro- durre vuoi armamenti?

Basso

fate voi norma cosa ti può dire vuoi de- cidere a pro fu-

Pian

Clarsso

39

Cto

Bar

Smuf Smuf Smuf Ai —

sione? vuoi le feb – briche quale zona vuoi impiu more Smuf Smuf Smuf ni —

Cto

– po – te ca – ro cose nome ti può dare vuoi dissi ne? vuoi auto —

Basso

– po – te ca – ro cose nome ti può dare vuoi de – nari e profusi —

C.bas

Cto

Bar

strade vuoi le febbriche? quale zona vuoi impiu more? quale more

o – ne vuoi giu industrine? quale mare vuoi annuarre? quale terre

R-

Coro

Cto

vuoi annuarre quale terre vuoi impiu nre —

Basso

vuoi impiu nre quale terre vuoi impiu nre — re —

Coro

Oltre

Ben

Clar

40

Rob

smos imperversata nel mondo ma il padre non lo rimproverava ma

Clar

Re

ARIA, già provata dalla morte dell'altro figlio cominciò ad indebolirsi

Cant

Ré

ella ad animolarsi Il giardino, sembrò la mancanza della bella principessa

Cant

Piano

ed intristiva. Gli alberi si seccarono, gli animali morirono gli uomini

spirano, ma niente poteva opporsi alla malvagia opera di suo

Sole

Il sole era sempre triste

Addio bel giardino (demoz

Sole

-dio - addio bel giar dino dolce ARIA addio

Ad

42

dio addio mio bene

forte A- mo-re mio addio mio

be- ne

ARIA Ad- di-o

42

ARIA

tu mori un poco

du mori un poco ogni giorno

43

ARIA mie

forte mo re mio tu

mori un poco ogni giorno e con

te mio o anche

i- o an- che io con

te

Ancora

44

43

Rec

e questo punto gli uomini e soprattutto i bambini cominciarono a ribellarsi

Vlc

(col sordino)

Cembalo

Fl

44

Rec

una campagna di disinformazione condotta attraverso la televisione,

Vlc

Pf

Ch

Cl

45

Rec

I politici ed i loro loschi alleati, non appena si accorsero della reazione, imbrogliarono

Vlc

Cembalo

Cb.

Fl

Re

con le menzogne in onde di programmi creativi e pieni di messaggi subliminali,

Vlc

Pf

e-hn

(45)

Rec

con riforme scolastiche tendenti a far scrivere sempre meno il cervello,

Trombe

(senza sordine)

forte

Trombone

Rec

e con le stampe fremendo su ogni giornale mie verità leggermente diverse, fer-

Trombe

Chorus

Rec

qui le feste ed non capisce niente. Mle fu tutto inutile - Dunque fu nonsin esaurì fuf -

Trombe

p

C.Bon

Rec

dalle fine rivoluzione e cattume ed uccidere il perfido Smog.

Chr

p

Rec

Chit

forte

Chit

Rec

INDUSTRIA e GUADAGNO vennero rinchiusi

Chit

diminuendo

Rec

Chit

sullo tasto

47

Rec

in un ospizio, dove lei faceva la cameriera e lui il giardiniere

Chit

Ten

Bar

sollecito

2a

Ctto

Bar

Smog — quà Smog — là belle cose hai combinato guarda dove sei finito

Ctto

Bar

e la colpa di chi è tua tua tua tua Smog — qua

Smog — quà

Ctto

Bar

Smog — là se l'avessi scampata questo esercizio non c'era a negare libertà

Smog — là ble ble lle ble lle lle ela colpa di chi è la

48

5° Più libero

C.Alto — _tà

Basso — Col — pe that gli dicevi caro Tuoi, inpiu ure profcose ciance ciance

Più mosso

C.Alto — tu gli dovi denaro sempre denaro a iosa

Basso — ble ble ble ble smog ble ble (50) Guarda un uomo di rispetto messa fore il giardiniere

C.Alto — una dama del gran mondo con lo strafuccio in mano

Basso — a sarchiar a muffar a potar a zappar Guarda un uomo di rispetto messo fore il giardiniere

C.Alto — a lavare a sfolorare i cuscini a sfrinacinare

Basso — guarda dove son finito a mal fine a mal fine a mal fine a mal fine — guarda un uomo di rispetto

Tenore

Sax

C.Alto — una dama del gran mondo con lo strafuccio in mano

Basso — messo a fore il giardiniere — guarda un uomo di rispetto

Quart — 8° inf

52

Alto — mia donna — a me — da - me — me!

Basso — guarda mi non — guarda mi - — no - no — no!

Timpani

51

Rec — gli uomini ed i bambini confluiranno sopra quest'isola tutti i Politici, gli indu-

Mondo — mistore

Tamburo

Rec — striali ed i Banchieri del Mondo, e lì quest si ammasseranno l'uno sull'altro

Tamburo — segue

Rec — O guardie dell'isola si misero tutti i pesci con del mare e tutti gli uccelli

Trombe

Tamburo

Rec — dell'aria, perchè non si salvasse nessuno.....

52

Trombe — (Comincia violare)

Tamburo

Coro Politici

Coro — mondo ora lo stagno noi e - ra - vam ra mi — chi fur — ch'era vamo

Coro — ri - chi le pactie o mai è fi - ni - te dan - nate le po — li - ti - ce ad -

Coro
-dio bel gua—de—gno ad—dio bello sta-gno non siamo più a-

Coro
noi—chi oz—mi sia no-za—no—cchie fi—nite son le pec-chie 'lo

mano e mano nell'onore

Coro
stagno e ben en—za—To lo. stagno è vigi la to ri—mi to'l gue

Coro
dagno tin—ste zza e mu—gugno mai sta mei za—mach dbo

Coll'ultime sempre

Coro
re-ti e tre—bucchi oz—mai siamo fritti fritti

piatto

(53)

Rec
Progresso venne posto sopra un'astronave, e mandato in

Pmf

Re
esilio Aria si era opposta ad una punizione più radicale verso colui

Re
che ormai non era più suo marito. Ma mentre Progresso vieffonde verso altri

Re
Pianeti, venne affrontato dal SOLE, che lo sfidò a Duello.

(54) Violante Dove corri disnato? Fausto

Sole

dove corri disnato? dove corri malfazzo? dove credi d'andar non pu-

rallentando

Sole

mito delle colpe commesse leg — gi'u

Sole

verso altri giardini tu vai tua Pri — tate

Sole

verso altri giardini tu vai tua Pri — tate devi pagare il

Sole

fi o tu hai ucciso ARIA il tuo unico amore tu hai uccì — so

rallentando

Sole

A — Ri — A eh'ero il tuo unico amo — re il tuo unico amore

8e basso

Sole

il dolore in arme le mando — Vieni dunque disnato e duellerai il tuo corpo decapi-

Sole

tato nello io getterò — No, non devi sopravvivere — tu

Sol

hai ucciso il mio cuor — e il dolore il dolore — le mie mani armerà —

IO AMAVO ARIA (Bonfanno)

55

Resp.

Vollem — al ma va ha

Borat

— me liamore — te — e — mato ARIA — me li mira

muovendo

Borat

de — se — au-dito sbigliate la colpa non fu mia — fu-

Borat

durime — e quadegno — i jolitte! — malage mia

sostenuto

Borat

mi hanno confuse — ed ore se no — fui — non soglio fug-

Borat

gia — voglio affronta la — sorte — per vedere chi c'fui

57

Borat

fate — eccomi dunque e te

60 EFFETTO LOTTA (buio) (Luce a sprazzi)

Piatti Tamb. Corno

Piatti Tamb Corno

58

Perc. Piatti

Tromba

(Tenue) Sole

Vit

59

Sole

-ho - rie! Ho preso è mor-to! il suo corpo rotolando

61

si perde verso il suo sforzo (+). sua il mio cuore non può più

-ie ARIA glo-ce-i-ver-te sul letto d'ospi-

60

-mie sul suo letto di morte

da lontano e avvicinandosi

Tromba

Coro

ARIA è VIVA

ARIA è VIVA

Piano

62

Tromba

Coro

A — RIA

GUA — RI — TA

Piano

61

Tromba

Sole

A — RIA è vi — va

il calore —

tamburo sempre

Tromba

Sole

mo-vi-men-te

affluisce nel mio cuor e dal mio cuor le fiamme vanno

rall.

tamburo sempre

63

Tromba

Sole

le mie dolci arie — ARIA mie — de liete

Vieni

tamburo sempre

Tromba

Sole

Vieni in — con — tro a me —

tamburo

due

Sole

a me

tamburo sempre

piano

62

Sop

Ten

Ten

lo so no e un so — go un pò ver ver vis —

sei quante

Sop

Ten

Ten

— suto

do ve vo do tem po dichia zi il mio amo re

ed io sperotal che

Sop

Ten

Ten

vol cuor mio la sje — ran te da la speranza

io do — vo di chiarar di il mio amor

65

Sop

Ten

del tuo amor il tuo amor il tuo amor voglio di menti —

Vien amore mille ci se pe — re Vie ni Vie ni amore mio —

Sop

Ten

Ten

ca re voglio — si vo glio di vivere del tuo ca lor voglio di mentica re

mio — o Più un le ei se — pa e Vien mio di lette Vien mio re —

Sop

Ten

Ten

re voglio di vivere del tuo ca — re vie ni o mio di

gio — ia

66

Sop — le-tto so le — per ri — vi — vere del tuo a mor, lo cel-

Ten — le tte ARIA — vie-in o mio di — le tte ARIA — vie-in mio sguar

f

pizz

x — x

Sop — lato la speranza — tuo regno si — splendi-do a — mo — re

Ten — mio splendore — tuo regno mio splendi-do mo — re

Coro — mondo splendido — mondo splendido — mondo splendido — mo — do

Trombe — (sol)

f — forzato

Perc — pizz

Tamb a Cembalo Glocken

45